

El Fútbol en el Campeonato de la G. y E. - Río

Scorers Passora y Giudice

En el Primer Período Ganaban los Albiceleste

UN GOAL OFF-SIDE

El arquero de Atlanta, Bugarin, murió en la guerra

La entrada de Passora

Se inició el match

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

Por la 0 Perdió Platense

En el Primer Período Fierro Abrió el Score

GOAL ANULADO

El match

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

Los Tres Goals a los 18, 38 y 43 Minutos

Después del Primer Goal de Ferreyra, Merani Hizo el de Vélez Sarsfield

PRIMER TIEMPO 3 A 1

El match

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

Los Tres Goals a los 18, 38 y 43 Minutos

Después del Primer Goal de Ferreyra, Merani Hizo el de Vélez Sarsfield

PRIMER TIEMPO 3 A 1

El match

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

Los Tres Goals a los 18, 38 y 43 Minutos

Después del Primer Goal de Ferreyra, Merani Hizo el de Vélez Sarsfield

PRIMER TIEMPO 3 A 1

El match

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

La entrada de Passora

LA GUERRA PARAGUAYO EN EL BRASIL

Contestó a la Última Nota de Washington

El Ministro Boliviano en Buenos Aires, Doctor Sánchez de Bustamante, ha Presentado su Renuncia

CRISIS MINISTERIAL

LA PAZ, 18. — La respuesta del canciller boliviano a la última nota de los neutrales acepta "la cesación inmediata de las hostilidades, previa conformidad del contrario". Asegura que "tanta el acuerdo, será igualmente cumplido" y luego de manifestar peticionario del envío de una comisión de neutrales, considera que la no movilización en el Chaco debería ser acordada sobre una base de igualdad de condiciones en el terreno, para ambos países.

Renunció Sánchez de Bustamante

LA PAZ, 18. — Se sabe que el ministro de Bolivia en la Argentina, señor Sánchez de Bustamante, ha renunciado. También se tiene conocimiento que los ministros de Hacienda, de Fomento, de Guerra y de Gobierno han insistido en sus renuncias para facilitar la formación de un nuevo gabinete.

Estréchan el cerco

ASUNCION, 18. — El comunicado del Ministerio de Guerra dado a la publicidad esta mañana, sobre las operaciones en Boquerón, dice así: "Continuamos combatiendo con franco éxito en los campos de Boquerón. El cerco a las posiciones enemigas sigue estrechándose cada vez más, con enérgicos ataques que engranden nuestras tropas contra las posiciones bolivianas. Ayer rechazamos, con grandes pérdidas para el enemigo, nuevos refuerzos que intentaban aporrear a los soldados. El espíritu de nuestras tropas se mantiene inalterable".

Declaraciones del canciller paraguayo

ASUNCION, 18. — En unas declaraciones hechas a la United Press por el ministro de Relaciones Exteriores paraguayo, doctor Juan Pastor Benítez, sobre las demostraciones de La Paz pidiendo el bombardeo aéreo de Asunción por los aviones del altiplano, dijo que no cree que Bolivia llegue a cometer semejante acto. El ministro hizo observar que Bolivia no ha declarado la guerra. "Por otra parte—añadió—cuestaría el repudio de todo el mundo. Esto no obstante, si el caso llegara a producirse, puedo asegurarle que el pueblo paraguayo se levantaría como un solo hombre y no tardaría en espugnar energicamente al enemigo de sus posiciones actuales del Chaco".

Dicen rompieron el cerco

LA PAZ, 18. — Los últimos despachos del estado mayor general, informan que el teniente aviador boliviano Ledesma Rojas, logró penetrar en la explotación del fortín Boquerón, apoderándose al fuego de fusilería y artillería de los paraguayos. Rojas regresó luego al fortín Muzo, después de cumplir la misión que se le había confiado. También anuncia el estado mayor que una vigorosa acometida de la infantería boliviana logró romper el asedio de los paraguayos.

En cuanto a la estación trepadora, se estima conveniente para entrar los cadáveres de los paraguayos que se encuentran resacaos por los de los bolivianos que están en las trincheras, ser inmediatamente enterrados.

La nota neutral a Bolivia

LA PAZ, 18. — El gobierno ha recibido la nueva nota de los neutrales, proponiendo el nombramiento de una comisión de expertos para garantizar la cesación de la hostilidad.

En la nota, que, según el dictado del texto de las tropas, sin embargo, a la distancia, propugna, cuando los esfuerzos para asegurar la paz, proponen la creación de una comisión de expertos para garantizar la cesación de la hostilidad.

Debido a lo avanzado de la hora que se recibió la nota, no pudo conocer el exterior del gobierno sobre la nueva propuesta de los neutrales.

Se lucha intensamente

ASUNCION, 18. — Sigue luchando intensamente en el campo de Boquerón, donde se han producido importantes novedades de gran momento a otro. El fuego de ametralladoras es intermitente, por lo que no puede conocerse el número de los hombres de los muertos y heridos, hasta que cesen las hostilidades.

Contradicciones bolivianas

ASUNCION, 18. — Los cables oficiales se hacen observar la contradicción de Bolivia, en vista de que el estado mayor boliviano, al haberse manifestado que las tropas de Bolivia están en el Chaco, dice que los cadáveres de los paraguayos se encuentran resacaos por los de los bolivianos que están en las trincheras, ser inmediatamente enterrados.

Bombardo de un hospital de sangre

ASUNCION, 18. — Afortunadamente, se ha demostrado la importancia de la vida de los paraguayos, al haberse manifestado que las tropas de Bolivia están en el Chaco, dice que los cadáveres de los paraguayos se encuentran resacaos por los de los bolivianos que están en las trincheras, ser inmediatamente enterrados.

En cambio se denuncia que un avión boliviano bombardeó y ametralló, un hospital paraguayo de la región de Ypanema, el cual estaba en la zona de guerra. Este hecho, que ha causado indignación en los bolivianos, es un claro ejemplo de la falta de humanidad que caracteriza a la guerra.

SE PROPAGA LA REVOLUCION EN EL BRASIL

Un Destacamento Paraguayo



GRUPO DE OFICIALES Y soldados destacados en el fortín Cacique Ramón

Incitan a la Matanza General de Familias Europeas en Calcuta

Cayeron Entre los Paraguayos al Ir a Buscar el Agua

Catere Soldados Bolivianos Resultaron Exterminados

TRES CORRENTINOS

EMBURRACION (India), 18. — En las inmediaciones del fortín de la Paz, catorce soldados bolivianos extrajeron, se cree que furtivamente, la desesperación de la falta de agua, tuvieron un encuentro con un destacamento paraguayo, entre los cuales había tres correntinos. Tras una lucha cuerpo a cuerpo, cayeron 5 bolivianos, imprudentes de que el resto de los soldados del altiplano.

La noticia ha sido traída por un soldado boliviano, herido de bala, llegado al pueblo de Bolivian.

Han Sido Distribuidos Panfletos Seditiosos en Gran Cantidad

M. GANDHI

Comenzó a Observar el Ayuno en una Forma Gradual

CALCUTA, 18. — Ha sido distribuido por toda la ciudad un panfleto revolucionario en el cual se invita a llevar a cabo una revolución general de los indios, para liberarlos de la opresión de los ingleses y de los señores de la tierra.

El ayuno de Gandhi

BOMBAY, 18. — El Mahatma Gandhi, ha iniciado un ayuno de tres días, en protesta por la ejecución de un indio por asesinato.

La Fatalidad Sigue a los Gorgouloff

Quedó Sancionada la Convención Franco-Germano-Italiana

FONDO COMUN

PARIS, 18. — La conferencia económica franco-germano-italiana, al haberse celebrado en París, ha acordado la creación de un fondo común para la reconstrucción de Europa.

Llegan Hoy a Pozo del Tigre los Pontoneros

Cuidarán esa Zona de la Frontera de Formosa

Pozo del Tigre (Formosa). — Ayer pasaron tropas argentinas por el río Uruguay, en dirección a los pontoneros que están en la frontera.

Muy Concurrido se Ve el Congreso I. de Litisias Biliosas

Internacional por la salida y variación de la moneda, en el cual se han reunido los representantes de los países latinoamericanos.

Pasado Mañana Parten Aviones Rumbo a la Frontera

Desde el Aeródromo de Paraná. Salieron los Soldados

PARANÁ, 18. — A bordo del vapor Gómez, parten ayer rumbo a Formosa, una compañía de 100 hombres, campesinos de la zona, para la instalación de un campamento de defensa.

Un Diputado Anuncia una Conflagración

Ocupamos en el Continente una Posición Especial Como Nación

DECLARACIONES

LA PAZ, 18. — El presidente de la comisión de guerra hechas a la Cámara de Diputados, en declaraciones especiales hechas a la prensa extranjera, prevé que la contienda del Chaco podría convertirse en una conflagración continental.

El Desmentido Sobre su Participación en el Origen Alemán

LA SANTA SEDE

ROMA, 18. — Se desmiente formalmente la información de origen alemán, según la cual el jefe de gobierno Sr. Mussolini participaría personalmente en la Conferencia del Desarme.

Comunicado de la mañana

ASUNCION, 18. — El Ministerio de Guerra, dio esta mañana a la publicidad un comunicado que dice: "Continuamos combatiendo con franco éxito en los campos de Boquerón."

Fracaso del avión

FORMOSA, 18. — Según noticias, un avión boliviano apareció por el campo de batalla, donde se encuentran bloqueados los bolivianos. De este avión se descolgó una escalera de cuerda, que se presume sea para salvar al comando, sin lograr resultado ante los proyectiles de los paraguayos.

Plegáronse a la Misma Otros 2 Escuadrones

El ex Prefecto de Río de Janeiro, Baptista Luzardo, Consumó la Ocupación Total de Dom Pedrito

BORGES DE MEDEIROS

SAN CARLOS, 18. — En el Estado de Río Grande del Sur se ha producido un movimiento de rebelión. El coronel José Rodríguez Sotelo, que manda una columna de 250 hombres, derrotó en Sora Vargas a diversos cuerpos provinciales del ejército estadual. Los caudillos de dos comandantes de estos cuerpos llegaron el viernes a Porto Alegre.

Después del rebelde combate de que informa antes el comando revolucionario, la columna que manda el ex prefecto de Río de Janeiro, Dr. Baptista Luzardo, ocupó totalmente el municipio de Dom Pedrito, en Río Grande del Sur. En el mismo municipio para una columna revolucionaria mandada por el Dr. Oscar Carneiro da Encosta, prefecto de Dom Pedrito, destruido hace días por el interventor en ese Estado, Dr. Flores da Cunha.

En Bagé, también en Río Grande del Sur, se han pronunciado en favor de la causa revolucionaria dos escuadrones del T.º Regimiento de Caballería.

Arrojaron proclamas

RIO DE JANEIRO, 18. — Se anuncia que una escuadrilla de aviones federales volará hoy sobre todo el centro de San Paulo, arrojando una gran cantidad de panfletos revolucionarios, invitando a los paulistas a unirse a la causa revolucionaria.

Nuevos sublevamientos

SÃO PAULO, 18. — Según un comunicado del cuartel general revolucionario, los soldados del ejército estadual de Río Grande se sublevaron y se incorporaron a las fuerzas revolucionarias que encabezaban en Río Grande Borges de Medeiros y Baptista Luzardo.

Un Diputado Anuncia una Conflagración

Ocupamos en el Continente una Posición Especial Como Nación

DECLARACIONES

LA PAZ, 18. — El presidente de la comisión de guerra hechas a la Cámara de Diputados, en declaraciones especiales hechas a la prensa extranjera, prevé que la contienda del Chaco podría convertirse en una conflagración continental.

El Desmentido Sobre su Participación en el Origen Alemán

LA SANTA SEDE

ROMA, 18. — Se desmiente formalmente la información de origen alemán, según la cual el jefe de gobierno Sr. Mussolini participaría personalmente en la Conferencia del Desarme.

Comunicado de la mañana

ASUNCION, 18. — El Ministerio de Guerra, dio esta mañana a la publicidad un comunicado que dice: "Continuamos combatiendo con franco éxito en los campos de Boquerón."

Fracaso del avión

FORMOSA, 18. — Según noticias, un avión boliviano apareció por el campo de batalla, donde se encuentran bloqueados los bolivianos. De este avión se descolgó una escalera de cuerda, que se presume sea para salvar al comando, sin lograr resultado ante los proyectiles de los paraguayos.

RENUNCIO

DANIEL SANCHEZ DE BUSTAMANTE, ministro de Bolivia en esta capital que acaba de presentar su renuncia



OCUPARON LA JAGUARI LOS FEDERALES

Los Paulistas se Están Retirando También de Campinas

EL AVANCE

RIO DE JANEIRO, 18. — Un comunicado oficial dice que los federales han ocupado la ciudad de Jaguari, en el Estado de São Paulo.

Otra captura

RIO DE JANEIRO, 18. — Los federales han capturado a un grupo de rebeldes en la zona de Campinas.

Los Paulistas se Están Retirando También de Campinas

EL AVANCE

RIO DE JANEIRO, 18. — Un comunicado oficial dice que los federales han ocupado la ciudad de Jaguari, en el Estado de São Paulo.

Otra captura

RIO DE JANEIRO, 18. — Los federales han capturado a un grupo de rebeldes en la zona de Campinas.

Los Paulistas se Están Retirando También de Campinas

EL AVANCE

RIO DE JANEIRO, 18. — Un comunicado oficial dice que los federales han ocupado la ciudad de Jaguari, en el Estado de São Paulo.

Otra captura

RIO DE JANEIRO, 18. — Los federales han capturado a un grupo de rebeldes en la zona de Campinas.

Los Paulistas se Están Retirando También de Campinas

EL AVANCE

RIO DE JANEIRO, 18. — Un comunicado oficial dice que los federales han ocupado la ciudad de Jaguari, en el Estado de São Paulo.

Otra captura

RIO DE JANEIRO, 18. — Los federales han capturado a un grupo de rebeldes en la zona de Campinas.

Los Paulistas se Están Retirando También de Campinas

EL AVANCE

RIO DE JANEIRO, 18. — Un comunicado oficial dice que los federales han ocupado la ciudad de Jaguari, en el Estado de São Paulo.

Otra captura

**Entre las
Cenizas
Quedó el
Perrito**

Se Sintió Moreyra Quiso Pelear con la Partida

UN borracho al recibir orden de arresto, se desahogó anoché. Atacó a puñetazos a un oficial y luego peleó con varios agentes hasta que finalmente, en número de seis, lograron dominarlo.

El oficial inspector Pedro Niev de la comisaría 6a, efectuó una recorrida cuando al llegar a esquina de Belgrano, y Entre Ríos observó que un individuo, en evidente estado de ebriedad, provocaba los transeúntes.

Le dio orden de arresto, pero

Acudió entonces el oficial An-
Lange a quien agredió también
luego luchó con los agentes Horacio
Rinutti, Angel Báñez, Raimundo I-
cadito y Juan J. González y re-
entonces consiguieron dominarlo
llevarlo al local de la seccional de
de se negó a dar su nombre. M-

Se inició el sumario de estilo el preso, que está mañana dorm pácidamente en un calabozo, que a disposición del juez de turno.

**Activa su Acción el
P. Radical en Navarra**

(De Nuestra Correspondencia)

NAVARRA, 18. — Las huestes r

Por el voto directo de los afiliados los cuales deberán presentar las papeletas de enrolamiento, se elegirán 24 ciudadanos, que compondrán el comité del partido, además de 6 delegados titulares y 3 suplentes a una convención seccional y un delegado

tiempo de manifestar que en el momento de salir del mencionado macén, en donde había estado viviendo, fue atacado de bala por unos desconocidos que lo habían matado.

Poco tiempo después de que internado en el mencionado nosotro, Arenales falleció sin poder apilar su declaración ni dar el nombre de sus agresores que, indudablemente no le eran desconocidos como afirmaba.

Y nada más se supo. En el tu

Los transeúntes que, en esos momentos eran numerosos, manifestaron no haber visto nada y entre ellos no pudo obtenerse un solo testigo.

Aparecen dos heridos

Pero a pocos pasos del almafu fueron hallados dos heridos. Juan...

Las autoridades que en el primer momento se hicieron presentes en lugar del hecho, procedieron a la detención de estos heridos, trasladando al primero de ellos al hospital Peña, donde quedó detenido en el

Atando cabos

Los heridos son también gente que han dado siempre que hacer a la

casado, de 29 años y en el momento de ser detenido estaba a punto de huir con su automóvil, chapa 12 de Matanza, que había dejado estacionado en la esquina de Salcedo el paraje Pereyra. Al ser conducido a la seccional, manifestó que estaba esperando a su amiga, una mujer cuyo nombre no quiere dar por tratarse de una persona conocida.

En el almacén

Tanto el dueño del almacén, Queirolo, como los parroquianos que en ese momento se encontraban en el interior, manifestan que ellos saben absolutamente nada de

dijo que sólo recuerda que, mientras atendía a la clientela, vio entrar a un sujeto, conocido por haberlo visto algunas veces en un negocio. El sujeto, que camina con evidente dificultad, manifiesta hallarse herido. Se refugió detrás del mostrador, bajo el cual se agotó por el esfuerzo realizado.

El detenido Mestre afirma que registra antecedentes policiales que ahora trabaja corriendo con los para una fábrica. En el interior de su automóvil se encontraron, efecto, unos prospectos de la fábrica de cepillos; pero las autoridades policiales no dan mucho crédito.

El sumario

El sumario de práctica ya el instruido por el inspector Rocca, con la colaboración del

Sin descartar la posibilidad de que el motivo del asesinato de crimen haya sido una cuestión de mujeres, los policías se inclinan a

fama de ser taburea,

Una Fracción Radical no Atendió a los Delegados que Envío el C. Nacional

QUITA EL DOLOR
1.30
EL TIPO DE 20 DOSIS

Las tentativas anteriores

Ya en otras oportunidades, el mismo gobernador, al concederle a había estado en la ciudad de Quito, con el fin de prevenir la intervención de la fuerza armada, se basó en la suposición de que el comité local mantendría con la misma alta autoridad acordada, la disciplina y de las que se primó al fundador el caudillo Manuel Huari.

..... para um conceito

E. Hambro y el Pro Luchan en "La Tragedia del Dólar"

El hambre y el Pro Luchan en "La Tragedia del Dólar"

LA ANGUSTIA EN EL CINE

A la vez que el hambre y el Pro Luchan en "La Tragedia del Dólar"...

W. BERRY en uno de los más importantes roles de la "Tragedia del Dólar"...



Por el hambre y el Pro Luchan en "La Tragedia del Dólar"...

A la vez que el hambre y el Pro Luchan en "La Tragedia del Dólar"...

WALTER HUNSTON, Kay Johnson y Constance Cummings, en las principales escenas de la película Columbia "La tragedia del dólar"

En "La tragedia del dólar"...

"La Locura del Dólar", Drama de Oro y Miseria, de Opulencia y de Hambre

El próximo miércoles presentará...

El próximo miércoles presentará...

El próximo miércoles presentará...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

En una escena de la última película...

Las Manifestaciones de la Música Viviente

FIORENTINO

Los Grandes Tangos de Éxito.

"Pa, mi es Igual", de Irusta - Fugazot-Demare, es un Gran Tango que Llega de Contramano al Corazón

En su Música y en su Letra, Donde la Emoción Suscita un Gran Dolor de Hermanos, Hay Inspiración y Belleza

Sus Autores, Tres Grandes Muchachos Criollos que Conocen Todas las Rutas del Mundo, se Despiden Otra Vez de Buenos Aires



F. Fiorentino, el popular cantor que después de una exitosa gira por Europa, está actuando otra vez en nuestro teatro. Noche a noche sus canciones atraen numerosos públicos de local donde actúa la comedia de los Gatos, de la que es "chamane".

Florentino tiene una voz entera. Su expresión muy personal, que lo distingue como actor y cantor. Por eso es que ya ha pasado a poblar sus admiradores.

Irusta, Fugazot, Demare, el trío autor de "Barto Bero", "Lupa" y una cantidad de éxitos más, ha compuesto un gran tango titulado "Pa, mi es Igual", que en poco tiempo ha obtenido una verdadera consagración popular.

Tango fuerte, en la verdadera expresión del vocablo, su música sencilla y su letra noble es animada con cadencias, ha sabido captar la atención del público por una demanda de verdad, que luego de humillar, exalta al que lo pide.

"Pa, mi es Igual" es un gran tango, dice de quienes lo firman: es un verdadero poema de dolor humano, un valeroso muchacho, que ante el drama profundo de la muerte tiene un momento de la madre común, que vive todo.

La música, que está impregnada del motivo poético de la letra, expresa maravillosamente el motivo, comunicando penosamente la emoción del momento.



Tres en uno Irusta, Fugazot, Demare, los folletos autores de esta composición, por tres muchachos (tres en uno) nuestros.

La Juventud de Búfalo Bill

por O'Neil



SANATORIO SANTANGELO
CIRUGÍA GENERAL Y ESPECIALIDADES
Y ANALISIS — RAYOS X — TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES POR RADIOGRAFÍA
ABONOS ECONÓMICOS
JUNICAL 1945 400, CALLEO
U. T. 3387, Junical

Clinica Dental "Esmeralda"
EXTRACCIONES \$ 2.-
DENTADURAS
CÁLCULO \$ 50.-
BENTEN Y PUNTO \$ 12.-
ESMERALDA 474 - Ba. As.
CORREO \$ 3.-

Cuando Necesite
ALQUILAR una Pieza — con o sin pensión —
consulte las columnas de Avisos Económicos
Clasificados de CRITICA — la encontrará.

La Actualidad Musical

La Orquesta De Caro

La orquesta que dirige Julio De Caro está actuando con gran éxito en el Círculo. En un mal momento para el tango, cuando nuestros músicos populares están en camino, por falta de recursos, y disparados intentos artísticos, de ser desplazado por el fox-trot, Julio De Caro obtiene un gran éxito al frente de su equilibrada típica.

El Niño Kitaimi

Logró congregarse un bastante numeroso grupo de personas la audición del niño Eduardo Kitaimi, violinista, en el salón La Argentina. Ejecutó el proceso instrumental de un programa discreto, en el que figuraban obras de Vitali, Vieuxtemps, Kreisler, Mozart y otros. Las obras escogidas, aunque relativamente sencillas, evidenciaron un criterio artístico ponderable, de modo que el que se presentaba era un niño. Eduardo Kitaimi es toda una promesa. Demuestra cultura por la música, pasión que puede transformarse en una gran virtud temperamental, y de la que puede surgir un artista de clase.

La Pianista M. M. García

El domingo 25 del corriente, a las 12 y 30 horas, en la sala de la Academia, ofreció un recital de piano la señorita María Magdalena García. El programa comprendió tres partes muy interesantes. Comenzó con la inclusión de un trozo de la primera ópera de la obra de Debussy, titulado "Café-walk", y una fina sintonía del maestro francés a la hora de este hall en un tiempo. Además, la señorita García ejecutó obras de Bach, Beethoven, Chopin, Moszkowski, Albéniz y también obras de argentinos. Entre las últimas una de André y dos de Corina H. de Lima.

Un tango de Fiorentino

El conocido músico F. Fiorentino (Cale), Las entradas de este tango cantan en discretos versos una congoja de amor. La música, sencilla de una melodía suave, de una melodía tierna y penetrante, y un compás perfecto, revelan un talento al músico por temperamento y al compositor por inspiración.

Dadas las cualidades de este tango

no es extraño que se esté ejecutando en buen canto.

El Trío Rhomeo-Gilardo-Castelvi

Tuvo lugar el décimo concierto de la serie de conciertos de Música de Cámara. En esta audición, en una programación de gran interés, se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

A RADIO

UN BRINDIS DE ASE



CHARLO Y CORIN, dos de los más destacados elementos que se han consagrado en la interpretación de la canción popular, brindan amistosamente por la superación en sus canciones, de por sí, buenas.

La Dirección de Correos y Telégrafos, por intermedio de su sección Radiocomunicaciones, nos ha enviado una circular, donde nos hace saber que ha requerido de todos los propietarios de estaciones privadas de la República, las ideas o sugerencias que puedan hacer llegar a su seno y con el fin de estudiar un asunto que se considera de capital importancia en la vida de los "broadcasters".

Las heces saber al mismo tiempo que la repetición

está preparando un proyecto de ley de radio. Y como los propietarios de emisoras están a la vez de la ley de radio, y la iniciativa de las instalaciones de radiotelefonía, se apresuraron a reunir una comisión de expertos para que el ministro del Interior y concurran entre el particular.

Sin embargo, esperamos nosotros

que los Radiocomunicadores, que se han consagrado en la interpretación de la canción popular, brindan amistosamente por la superación en sus canciones, de por sí, buenas.

Responiendo a:

EN RADIOFONIA, de María Fernán.

Esas inconvenientes se deben atribuir a la dirección, Calle 1208 y allí se le repite de espaldas. En este caso, al fin de la tarde, de espaldas, se le repite de espaldas.

El mejor en Radio

En la audición, en una programación de gran interés, se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

En la última audición, en una programación de gran interés

se presentaron tres obras de gran importancia. La primera, de Rhomeo, fue un tango de Rhomeo para viola y piano, y la segunda, de Gilardo, fue un tango de Gilardo para viola y piano. La tercera, de Castelvi, fue un tango de Castelvi para viola y piano.

59. Máquinas de Coser y Escribir
 Modista vende 1 linda Singer e
 errat., botina, 3 gavetas, barato. Envíale
 N. 12345

Podium, urgente, vende 2 Sing:
 Sub. *erect.*, 2 *causa* *brevis*. *Cortisum*.
 N° 2791

Royal último modelo. Nueva. Vende
 \$ 90, argenteo; Máscas 2122, negra. P.
 Máq. Singer viñetillas, ejalar y cos-
 tado. Máscas, con pedaleto, verde. B-
 No. 382.
 Máquina Singer flamante, escri-
 tora y arcecho. \$ 130, verde fúg.
 Máq. Tupper 7257, a 6 días. Est. Los-
 Máq. Singer, ind. todas clases. P.
 Máq. Singer, correas. Ejalar, verde. C-
 No. 31.
 Máq. Singer p. bord. y coser r.
 Máq. cost. \$ 160, p. \$ 130. Corriente.

Radioeletrônica
 A mais ampla e mais completa linha de rádios, gramofones, aparelhos de som, aparelhos de televisão, aparelhos de comunicação, aparelhos de teste, aparelhos de reparação, aparelhos de manutenção, aparelhos de diagnóstico, aparelhos de tratamento, aparelhos de prevenção, aparelhos de proteção, aparelhos de segurança, aparelhos de defesa, aparelhos de ataque, aparelhos de guerra, aparelhos de paz, aparelhos de amor, aparelhos de vida, aparelhos de morte.

[illegible]

Masajistas sevillanos, ingleses, F.
Mancos 1675
Manchurianos franceses 10 a 22. Tur-
cos 10, deves H p 1. xar por esca-
Manchurianos franceses y arabes, al d
la casa. Manchurianos 16. Man par.
Manicuras - 16. Manos 2046
Map 1 f
Mamic 10 a 22. Manos 291, p.
Manchurios jóvenes extranjeras y d
para el 20. Manos 16. Man aut.
Manos 16
Manicura aliena 16. Manos 59

Manicuras a Lima 250
Manicuras R a part
Manicuras 30 To
Manicuras 29 hora
Manicuras
Manicuras Ca
62. Pájaros, Aves y Ani

males en General
Nutrias finas expuestas en la Ex-
posición Panamericana de Buenos Aires.
Huevos para incubar garantidos.
Copee, Alca, y Pato de Corral.
Toda la información en el libro "El

Legación
VAPOR FRANCÉS BELLE
LE... Este año... de...
de la... de... de...
La... de...

Licitacione Oficial
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Llámanse a licitar para la compra de un lote de terreno para la construcción de un edificio de oficinas, en la zona de la ciudad de Buenos Aires, en la zona de la ciudad de Buenos Aires, en la zona de la ciudad de Buenos Aires.

ATES

SALES

1st Floor

2nd Floor

3rd Floor

4th Floor

5th Floor

6th Floor

7th Floor

8th Floor

9th Floor

10th Floor

11th Floor

12th Floor

13th Floor

14th Floor

15th Floor

16th Floor

17th Floor

18th Floor

19th Floor

20th Floor

21st Floor

22nd Floor

23rd Floor

24th Floor

25th Floor

26th Floor

27th Floor

28th Floor

29th Floor

30th Floor

31st Floor

32nd Floor

33rd Floor

34th Floor

35th Floor

36th Floor

37th Floor

38th Floor

39th Floor

40th Floor

41st Floor

42nd Floor

43rd Floor

44th Floor

45th Floor

46th Floor

47th Floor

48th Floor

49th Floor

50th Floor

51st Floor

52nd Floor

53rd Floor

54th Floor

55th Floor

56th Floor

57th Floor

58th Floor

59th Floor

60th Floor

61st Floor

62nd Floor

63rd Floor

64th Floor

65th Floor

66th Floor

67th Floor

68th Floor

69th Floor

70th Floor

71st Floor

72nd Floor

73rd Floor

74th Floor

75th Floor

76th Floor

77th Floor

78th Floor

79th Floor

80th Floor

81st Floor

82nd Floor

83rd Floor

84th Floor

85th Floor

86th Floor

87th Floor

88th Floor

89th Floor

90th Floor

91st Floor

92nd Floor

93rd Floor

94th Floor

95th Floor

96th Floor

97th Floor

98th Floor

99th Floor

100th Floor

1974 - 1975 - 1976
 1977 - 1978 - 1979
 1980 - 1981 - 1982
 1983 - 1984 - 1985
 1986 - 1987 - 1988
 1989 - 1990 - 1991
 1992 - 1993 - 1994
 1995 - 1996 - 1997
 1998 - 1999 - 2000
 2001 - 2002 - 2003
 2004 - 2005 - 2006
 2007 - 2008 - 2009
 2010 - 2011 - 2012
 2013 - 2014 - 2015
 2016 - 2017 - 2018
 2019 - 2020 - 2021
 2022 - 2023 - 2024
 2025 - 2026 - 2027
 2028 - 2029 - 2030
 2031 - 2032 - 2033
 2034 - 2035 - 2036
 2037 - 2038 - 2039
 2040 - 2041 - 2042
 2043 - 2044 - 2045
 2046 - 2047 - 2048
 2049 - 2050 - 2051
 2052 - 2053 - 2054
 2055 - 2056 - 2057
 2058 - 2059 - 2060
 2061 - 2062 - 2063
 2064 - 2065 - 2066
 2067 - 2068 - 2069
 2070 - 2071 - 2072
 2073 - 2074 - 2075
 2076 - 2077 - 2078
 2079 - 2080 - 2081
 2082 - 2083 - 2084
 2085 - 2086 - 2087
 2088 - 2089 - 2090
 2091 - 2092 - 2093
 2094 - 2095 - 2096
 2097 - 2098 - 2099
 2100 - 2101 - 2102
 2103 - 2104 - 2105
 2106 - 2107 - 2108
 2109 - 2110 - 2111
 2112 - 2113 - 2114
 2115 - 2116 - 2117
 2118 - 2119 - 2120
 2121 - 2122 - 2123
 2124 - 2125 - 2126
 2127 - 2128 - 2129
 2130 - 2131 - 2132
 2133 - 2134 - 2135
 2136 - 2137 - 2138
 2139 - 2140 - 2141
 2142 - 2143 - 2144
 2145 - 2146 - 2147
 2148 - 2149 - 2150
 2151 - 2152 - 2153
 2154 - 2155 - 2156
 2157 - 2158 - 2159
 2160 - 2161 - 2162
 2163 - 2164 - 2165
 2166 - 2167 - 2168
 2169 - 2170 - 2171
 2172 - 2173 - 2174
 2175 - 2176 - 2177
 2178 - 2179 - 2180
 2181 - 2182 - 2183
 2184 - 2185 - 2186
 2187 - 2188 - 2189
 2190 - 2191 - 2192
 2193 - 2194 - 2195
 2196 - 2197 - 2198
 2199 - 2200 - 2201
 2202 - 2203 - 2204
 2205 - 2206 - 2207
 2208 - 2209 - 2210
 2211 - 2212 - 2213
 2214 - 2215 - 2216
 2217 - 2218 - 2219
 2220 - 2221 - 2222
 2223 - 2224 - 2225
 2226 - 2227 - 2228
 2229 - 2230 - 2231
 2232 - 2233 - 2234
 2235 - 2236 - 2237
 2238 - 2239 - 2240
 2241 - 2242 - 2243
 2244 - 2245 - 2246
 2247 - 2248 - 2249
 2250 - 2251 - 2252
 2253 - 2254 - 2255
 2256 - 2257 - 2258
 2259 - 2260 - 2261
 2262 - 2263 - 2264
 2265 - 2266 - 2267
 2268 - 2269 - 2270
 2271 - 2272 - 2273
 2274 - 2275 - 2276
 2277 - 2278 - 2279
 2280 - 2281 - 2282
 2283 - 2284 - 2285
 2286 - 2287 - 2288
 2289 - 2290 - 2291
 2292 - 2293 - 2294
 2295 - 2296 - 2297
 2298 - 2299 - 2300
 2301 - 2302 - 2303
 2304 - 2305 - 2306
 2307 - 2308 - 2309
 2310 - 2311 - 2312
 2313 - 2314 - 2315
 2316 - 2317 - 2318
 2319 - 2320 - 2321
 2322 - 2323 - 2324
 2325 - 2326 - 2327
 2328 - 2329 - 2330
 2331 - 2332 - 2333
 2334 - 2335 - 2336
 2337 - 2338 - 2339
 2340 - 2341 - 2342
 2343 - 2344 - 2345
 2346 - 2347 - 2348
 2349 - 2350 - 2351
 2352 - 2353 - 2354
 2355 - 2356 - 2357
 2358 - 2359 - 2360
 2361 - 2362 - 2363
 2364 - 2365 - 2366
 2367 - 2368 - 2369
 2370 - 2371 - 2372
 2373 - 2374 - 2375
 2376 - 2377 - 2378
 2379 - 2380 - 2381
 2382 - 2383 - 2384
 2385 - 2386 - 2387
 2388 - 2389 - 2390
 2391 - 2392 - 2393
 2394 - 2395 - 2396
 2397 - 2398 - 2399
 2400 - 2401 - 2402
 2403 - 2404 - 2405
 2406 - 2407 - 2408
 2409 - 2410 - 2411
 2412 - 2413 - 2414
 2415 - 2416 - 2417
 2418 - 2419 - 2420
 2421 - 2422 - 2423
 2424 - 2425 - 2426
 2427 - 2428 - 2429
 2430 - 2431 - 2432
 2433 - 2434 - 2435
 2436 - 2437 - 2438
 2439 - 2440 - 2441
 2442 - 2443 - 2444
 2445 - 2446 - 2447
 2448 - 2449 - 2450
 2451 - 2452 - 2453
 2454 - 2455 - 2456
 2457 - 2458 - 2459
 2460 - 2461 - 2462
 2463 - 2464 - 2465
 2466 - 2467 - 2468
 2469 - 2470 - 2471
 2472 - 2473 - 2474
 2475 - 2476 - 2477
 2478 - 2479 - 2480
 2481 - 2482 - 2483
 2484 - 2485 - 2486
 2487 - 2488 - 2489
 2490 - 2491 - 2492
 2493 - 2494 - 2495
 2496 - 2497 - 2498
 2499 - 2500 - 2501
 2502 - 2503 - 2504
 2505 - 2506 - 2507
 2508 - 2509 - 2510
 2511 - 2512 - 2513
 2514 - 2515 - 2516
 2517 - 2518 - 2519
 2520 - 2521 - 2522
 2523 - 2524 - 2525
 2526 - 2527 - 2528
 2529 - 2530 - 2531
 2532 - 2533 - 2534
 2535 - 2536 - 2537
 2538 - 2539 - 2540
 2541 - 2542 - 2543
 2544 - 2545 - 2546
 2547 - 2548 - 2549
 2550 - 2551 - 2552
 2553 - 2554 - 2555
 2556 - 2557 - 2558

PARTICULAR

65 CASAS 65

REMATAREMO:

Con desembolsos desde

\$ 2.800 a \$ 28.800

En todos los barrios, de todo por
y en todo estilo

GRAN CATALOGO GRAN

REMATE: El 25 de septiembre
a las 15 horas, en:

LAVALLE 1149

**Compañía Nacional de Tierras
Marciales y González**

7-23

El continuismo argentino es profundamente nocivo. Ya es un hecho que los argentinos han aprendido a odiar a los argentinos. Cuando ellos se odian, ¿cómo se odian a los argentinos?

180.33
N.º 6812

“¡A Asunción!”, el Grito de Guerra Boliviano, Fué un Presagio Triste

No ha transcurrido tanto tiempo como para haber olvidado esa inolvidable transición de paz en que intervinieron los neutrals para evitar el conflicto armado entre el Paraguay y Bolivia. Esta farsa a las tintas que utilizó Bolivia, en todo momento, para oponerse terminantemente a toda solución que no contemplara la satisfacción íntegra de sus pretensiones.

Paraguay asistió benevolente, pacientemente, a tales desplantes del país del altiplano, aceptando cualquier proposición, cualquier transacción, siempre — claro — que no quedara ofendida la soberanía nacional. Del altiplano empezaron a descender hacia el Chaco tanques, carros blindados, aviones, ametralladoras, artillería de todos los calibres y un grito unánime, acrecentado de “¡A Asunción!”, Algunos extranjeros radicados entre nosotros compararon aquel grito con otro ya casi olvidado: “¡Nach Paris!”

Lo que ha ocurrido es muy sencillo. En Boquerón el ejército boliviano está acorralado. Paraguay acaba de tomar fortín Arce. En otro sector, 2.000 bolivianos están reducidos por tropas paraguayas en un monte. Los cultivos en descomposición, no sembrados, infectan la atmósfera y transmiten las pestes. Los oficiales y soldados que se niegan a continuar en ese inferno, son fusilados por sus propios compañeros.

La campaña del Chaco, largamente recordada, conscientemente planeada por expertos traídos de los países de mayor fama guerrera, como la habíamos supuesto, se ha estrellado ante la valentía de un pueblo que lucha en defensa de su integridad territorial y se opone a la marcha fría de un pueblo inerte.

El pueblo boliviano es ajeno a este desenlace. Pero — conviene preguntarse — ¿no pudo evitarse al pueblo boliviano esta vergüenza que está sufriendo? Porque el pueblo boliviano no tiene la culpa. Los culpables son los gobernantes de La Paz.

Al margen de esta situación de los dos países en litigio, conviene analizar las palabras del senador Dr. Alfredo L. Palacios, quien ha dicho que el conflicto armado entre Bolivia y Paraguay es promovido por los intereses que la Standard Oil, dueña de tres millones de hectáreas de tierra boliviana rica en petróleo de la mejor calidad, asegura que por la concesión otorgada a esa empresa el Estado boliviano recibe en tiempos de paz el 11 o de contribución y del 25 o en tiempos de guerra, lo que resulta profunda y archa luz acerca de esta guerra criminal que envuelve a dos países hermanos.

De donde se desprende que ha podido más la acción de unos hombres con rasón que la de otros con dinero.

Los Cerealistas se Defienden Con una Cita de Coolidge

La opinión pública acerca de los centros y agrupaciones de grandes comerciantes no admite dos criterios. No responde esos sindicatos a otra cosa, evidentemente, que al propósito de especular con las necesidades públicas, determinando artificialmente el alza y la baja de los precios. Un gran sindicato, es sabido, puede hacerlo, a despecho de los gobiernos y en perjuicio evidente del pequeño comercio y del consumidor. El Centro de Exportadores de Cereales trata de modificar, inconscientemente, esa opinión tan generalizada y ajustada a la más rigurosa verdad, acudiendo a la opinión, que considera muy anticuada, del ex presidente de los Estados Unidos, Mr. Calvin Coolidge. Afirma este señor que un gran gobierno no puede imponer los precios de los productos. Y los cerealistas, tomando al vuelo la afirmación, se preguntan: Si un gran gobierno como el de Estados Unidos no puede modificar los precios, ¿podrán hacerlo los simples particulares? La pregunta es, evidentemente, absurda. Pero no conviene. Hay agrupaciones de simples particulares cuyo poder económico supera fácilmente al gobierno de los Estados Unidos, en la que se refiere a su capacidad determinativa de las condiciones del mercado. Tal es el caso de los trusts, de los grandes sindicatos, de los centros de exportadores.

La opinión de Mr. Coolidge, por otra parte, no hace fe, de ninguna manera, en materia tan compleja como la son los asuntos económicos. Su decrecimiento en Estados Unidos es absoluto, y su fama de hombre inteligente, perfectamente negativa. Cuando, cumplido su período presidencial, abandonó la Casa Blanca, lanzó — sin el menor escrúpulo — su candidatura para la presidencia de la Suprema Corte. Pero un gran movimiento de opinión, en el que participó todo el pueblo de los Estados Unidos, lo desautorizó para alentar tan alta pretensión. El hecho de que haya sido presidente — se dijo muy atinadamente — no lo autoriza a ocupar un cargo para el que no tiene antecedentes ni veraces. Lo mismo puede decirse ahora. Su ex presidencia no es un título habilitante para opinar en última instancia en asuntos económicos. Y mucho menos cuando su opinión está en tan evidente discrepancia con la visible realidad.

EL DESTINO EN LA MANO



SELMA LAGERLÖF

(Dirección exclusiva adaptada por CRÍTICA)

LA CRUZ DE LA OBSERVACIÓN PROFUNDA. Se encuentra debajo del dedo anular, y significa profundo sentido de observación, combinado con notable habilidad para transcribirlo. Selma Lagerlöf, notable autora sueca, nació el 20 de noviembre de 1858 en Märbacke. Allí se educó, trasladándose después, en calidad de maestra, a Lundström. Obtuvo su primer premio de literatura en un concurso organizado por una publicación semanal, y desde entonces decidió dedicarse a la literatura. En 1891 publicó su primer libro, “Gosta Berling’s Saga”, que llamó la atención mundial, colocándola en el plano de los primeros autores de la actualidad. En 1909 ganó el premio Nobel de literatura y en 1919 fue elegida miembro de la Academia Sueca, siendo la primera mujer merecedora de tal distinción. Sus libros han sido traducidos a varios idiomas.

La diaria Voz de Crítica

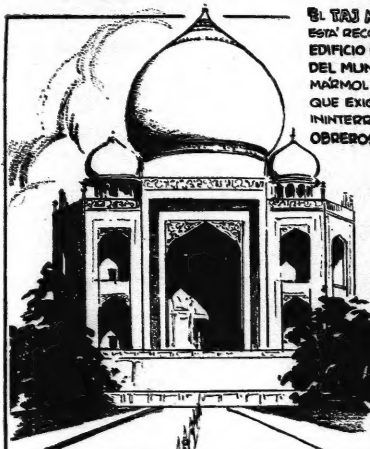
BUENOS AIRES, DOMINGO 18 DE SETIEMBRE DE 1932

Este diario estuvo circulando desde el 6 de mayo de 1931, hasta el 20 de febrero de 1932, por orden del doctor Uriburu. Perdió su carácter de periódico independiente y se convirtió en un órgano de propaganda de la dictadura.

At. de Maza 1833
Voz, N.º 27-2800

VISTO Y OIDO La Planta que se Devora por Premiani

Propuestas de CRÍTICA



EL TAJ MAHAL DE AGRA ESTÁ RECONOCIDO COMO EL EDIFICIO MÁS PERFECTO DEL MUNDO. ES TODO DE MÁRMOL BLANCO Y SE DICE QUE EXIGIÓ EL TRABAJO ININTERRUMPIDO DE 20.000 OBREROS DURANTE 17 AÑOS.



EL OKAPI ES UN RARO ANIMAL AFRICANO, DE APARIENCIA DE POLINO V O DE CEBRA Y DE PARENTESCO CON LA JIRAFÁ.

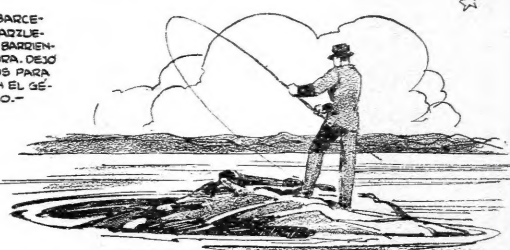


UN CONCURSO DE “LE PETIT PARISIEN” DESCOBRÓ LA PORTERA MÁS VIEJA DE PARÍS: ETIENNE DESPAUX, NATURAL DE LAS MONTAÑAS DEL MARVÁN, CON 96 AÑOS DE EDAD Y 75 DE PORTERÍA.



LA CEROPEGIA DICO-TOMA SE AMPUTA A SI MISMA LAS HOJAS QUE NO PUEDE SUSTENTAR.

EL TENOR BARCELONÉS DE ZARZUELA MÁXIMO BARRIENTOS ERA CURA. DEJO LOS VESTIDOS PARA ACTUAR EN EL GÉNERO CHICO.



ESTE ISLOTE DEL LAGO YELLOWSTONE (EE.UU.) TIENE UNA SURGENTE DE AGUA CALIENTE QUE PERMITE COCER LOS PÉSCES EN SÉGUIDA DE PESCADOS.

MARTES PRÓXIMO: Sierra de la Ventana, en Buenos Aires, debe su nombre al boquete natural, en forma de ventana, que hay en una de sus grandes rocas.

Seres sin Moral

Por José Gabriel

ENTRE las muchas cosas malas que puede hacer en el desempeño de su cargo un político, coloco en primer término la de la fabricación de burocratas. Acaso no se pueda atribuir al político usual mejor intención que la de repartir empleos; el mismo se considera en la plenitud de su función pública cuando puede extender nombramientos más o menos fructuosos a todos los que le acompañan

ilusionados desde el comité. Y sin embargo, no tiene en su función posibilidades de mal mucho mayores.

El burocrata es un hombre sustraído al trabajo social. El burocrata no produce beneficio alguno a la sociedad en que actúa. El burocrata no tiene misión precisa. Supongamos, en el caso más favorable para él, que haga algo

en su empleo. Acaso eso mismo que él hace no lo puede hacer cualquiera sin preparación especial. Poner providencias de ritual en el fondo comprende su absoluta falta de objeto y, lo que es más grave, su absoluta falta de técnica. Comprendiendo eso, no puede ser espiritualmente vigoroso, por más que al verse traído a la moda y servido con ceremonia pueda usar con sorna y pisar fuerte. Y creciendo de vigor es-

piritual, es un ser perdido para todo destino superior. No es el burocrata el modelo de la personalidad. El empleado no le discute al jefe, el jefe no le discute al oficial mayor, el oficial mayor no le discute al ministro. El burocrata es un autómata en su oficina. Cuando sale a la calle, sigue siendo un autómata. Ha perdido su propio sentido. Será obse-

cuento con todo el que mande, sea blanco o negro. Cerebro de moral. Y ¿quién tiene la culpa de esa deplorable condición suya? El político. Cuando un político distribuye generosos empleos está causando a la nación tanto daño, por lo menos, como cuando distribuye en previsión particular los fondos públicos. Está aniquilando personalidades.